



Bases de Participació_CAT	2
Bases de Participación_CAST	8

BASES DE PARTICIPACIÓ PRIMER TEST

RECLab_REC Festival Internacional de Cinema de Tarragona

1. INTRODUCCIÓ

- I. Primer Test és una acció emblemàtica dins del REC Festival Internacional de Cinema de Tarragona, que ofereix l'oportunitat a directors i productores de presentar llargmetratges espanyols en fase de postproducció a un grup selecte de professionals de la indústria audiovisual. Aquest espai de trobada té com a objectiu proporcionar assessorament i orientació per a la finalització dels projectes, facilitant així la seva introducció al mercat internacional.

Els llargmetratges seleccionats es presenten en sessió a porta tancada davant d'una selecció internacional de programadors/es, consultors/es i agents de venda i de distribució, amb l'objectiu de generar debats constructius i creatius per tal d'afavorir l'accés d'aquests projectes al mercat internacional. Enguany, continuant amb l'iniciativa de l'edició anterior, també comptem amb la presència d'una doctor edit i organitzem un workshop enfocat a divulgar eines i espais per als i les professionals del sector, així com donar a conèixer noves "finestres" de desenvolupament i públics.

- II. Entitat convocant: PLAY Acció Cultural és una entitat dedicada a la promoció i difusió de la cultura audiovisual i cinematogràfica. Amb una sòlida trajectòria en l'organització d'esdeveniments culturals, l'entitat fomenta la creació i participació en l'àmbit audiovisual, tant a nivell local com internacional, creant espais de trobada i col·laboració entre professionals del sector.
- III. Oportunitats que ofereix la convocatòria: Primer Test facilita l'accés dels projectes seleccionats a un entorn professional on podran rebre feedback directe de programadors, consultors, agents de venda i distribució. Aquest intercanvi creatiu i constructiu és clau per potenciar la projecció internacional dels projectes i per a la seva finalització.

2. REQUISITS DE PARTICIPACIÓ

- I. Perfil del Participant: Poden participar productores amb llargmetratges en fase de postproducció, sempre que es tracti de produccions espanyoles o co produccions (tant majoritàries com minoritàries). Els participants han de demostrar una trajectòria prèvia en la indústria audiovisual.

- II. Residència: Els participants han de ser residents a Espanya, o bé les productores han d'estar registrades i tenir la seva seu principal a Espanya.
- III. Interès en la Finalització del Projecte: Els participants han de mostrar un interès clar en rebre orientació i assessorament per a la finalització dels seus projectes, reflectint aquesta voluntat en la presentació del projecte.
- IV. Compromís amb la Participació Activa: Els participants seleccionats han de comprometre's a participar activament en totes les activitats programades durant l'esdeveniment Primer Test, incloent-hi sessions de visionat, discussions a porta tancada i tallers.

3. TIPUS DE PROJECTES ADMESOS

- I. Les pel·lícules presentades han d'estar en fase de postproducció, però poden optar a dues modalitats:
 - a. **Última fase de postproducció** (existeix ja un *rough cut* o primera versió, amb un mínim de 45 i un màxim de 120 minuts).
 - b. **En fase d'edició** (no és necessari tenir tot el projecte editat, però ha de ser possible mostrar un muntatge de seqüències de com a mínim 15 minuts, màxim 45).
- II. No s'acceptaran projectes que ja comptin amb agent de vendes internacional.
- III. Els projectes han de tenir un enfocament professional amb un pla de producció clar i viable. No s'acceptaran projectes amateurs o que no compleixin amb els estàndards professionals de la indústria audiovisual.

4. OBJECTIUS I PROFESSIONALS CONVIDATS

- I. Objectius: Primer Test té com a objectiu donar visibilitat i suport a nous creadors que es troben en l'última fase de producció dels seus llargmetratges. S'enfoca en projectes amb un potencial per a la seva distribució internacional, oferint-los l'oportunitat de rebre consells i orientació de professionals de la indústria.
- II. Paritat i Diversitat: En la selecció de projectes, es promourà la paritat de gènere i la inclusió de projectes que utilitzin llengües minoritàries, amb l'objectiu de garantir una representació diversa.
- III. Professionals Convidats: Els participants tindran l'oportunitat de presentar els seus projectes davant un panell de professionals, incloent programadors de festivals, agents de vendes, distribuïdors i consultors

internacionals, seleccionats per la seva experiència i coneixement en el camp de la postproducció i la distribució de llargmetratges.

5. PREMIS

- I. Premi Deluxe Internacional, inclou la producció del Màster DCP OV amb la Versió Original, el Màster DCP Version File amb la versió amb subtítols en anglès, així com dues projeccions a la seva sala i el lliurament de la pel·lícula als festivals que estigui seleccionada durant un any i la generació de les KDMs necessàries per a la promoció del film.
- II. Premi Deluxe Nacional, inclou la producció del Màster DCP OV amb la Versió Original, Màster DCP Version File amb la versió amb subtítols en anglès i el Màster ProRes sRGB i dues projeccions de la pel·lícula per a programadors i premsa a la seva sala.
- III. Premi seguiment individualitzat i *screening test*, consisteix en la realització d'un *screening test* a Tarragona, previ a l'estrena de la pel·lícula, amb un públic prèviament seleccionat. Durant 6 mesos, un/a expert/a en estratègia de màrqueting i distribució realitzarà un seguiment per al llançament del projecte.
- IV. Premi Málaga Work in Progress, consisteix en la directa selecció i participació del projecte premiat al Málaga WIP, un espai clau per a la promoció i finalització de llargmetratges espanyols i llatinoamericans.
- V. Premi Cinemart, inclou una acreditació per a participar a les activitats d'indústria i el mercat de coproducció Cinemart, al Festival Internacional de Cinema de Rotterdam.
- VI. Premi Tallinn Industry International WIP, consisteix en la participació a l'International WIP del Baltic Event que se celebra durant el festival TallinnBlack Nights (Estònia).

6. PROCEDIMENT D'INSCRIPCIÓ

- I. Formulari d'Inscripció: Les inscripcions es realitzaran mitjançant un formulari disponible a la pàgina web oficial del Festival REC. Tots els participants interessats hauran de completar el formulari dins del termini establert.
- II. Documents i Materials Necessaris: Els participants hauran d'adjuntar al formulari d'inscripció tots els materials disponibles del projecte, que poden incloure: sinopsi del projecte, tractament o guió, dossier de presentació, enllaç de visionat del muntatge, així com qualsevol altre material que pugui reforçar la candidatura.

El format requerit per a la projecció haurà de ser de màxima qualitat en funció de l'estat del projecte.

- III. Les pel·lícules han d'incloure subtítols en anglès i no comptar amb marca

d'aigua, ni segons en negre al inici o final.

- IV. **Termini de Presentació:** El formulari d'inscripció amb els materials adjunts haurà de ser completat i enviat abans de la data límit especificada a la web del Festival REC. Les inscripcions fora de termini no seran considerades.
- V. **Confirmació de Recepció:** Un cop enviat el formulari, els participants rebran un correu electrònic de confirmació que indicarà que la seva inscripció ha estat rebuda correctament. Aquest correu també pot incloure informació addicional sobre els següents passos del procés de selecció.

7. SELECCIÓ DE PROJECTES

- I. **Criteris de Selecció:** Els projectes seran seleccionats segons criteris com la qualitat i originalitat del projecte, la viabilitat de finalització, i l'adequació del projecte als objectius del Primer Test.
- II. **Comitè de Selecció:** El comitè de selecció, format per professionals destacats de la indústria, decidirà quins projectes millor s'ajusten als objectius de la convocatòria.
- III. **Notificació dels Resultats:** Els participants seleccionats seran notificats dels resultats via correu electrònic. En aquest correu es proporcionarà informació detallada sobre els següents passos i les activitats programades en el marc de Primer Test. Els participants no seleccionats també rebran una notificació via email.

8. DRETS I OBLIGACIONS DELS PARTICIPANTS

- I. **Drets d'Explotació i Ús del Material:** Els participants cediran sense cap contraprestació econòmica els drets d'exhibició del projecte finalitzat al Festival REC, incloent-hi l'ús d'imatges i enregistraments per a fins promocionals. Els projectes finalitzats han d'incloure els logos de Primer Test i del Festival REC en tot el material promocional i crèdits. L'organització garantirà la protecció de qualsevol informació sensible o confidencial relacionada amb els projectes.
- II. **Participació en la programació del Festival REC.** Les pel·lícules, una vegada finalitzades, seran elegibles, sense cost per al festival, per a participar en la programació del Festival REC en els anys subsegüents.
- III. **Compromís amb la Participació:** Els participants han de comprometre's a participar activament en totes les activitats programades, abraçant l'experiència completa de Primer Test, incloent-hi discussions formals i oportunitats de networking.

- IV. Respecte per la Confidencialitat: Tots els participants estan obligats a respectar la confidencialitat de les discussions i la informació compartida durant l'esdeveniment, garantint un espai segur per a un diàleg obert i honest.

9. CONDICIONS GENERALS

- I. Confidencialitat i Protecció de Dades: Tots els participants es comprometen a mantenir la confidencialitat de la informació compartida durant el procés de selecció i participació en Primer Test. El Festival REC assegura que tota la informació recollida serà tractada de conformitat amb la normativa vigent en matèria de protecció de dades.
- II. Resolució de Conflictes: En cas de conflicte o desacord derivat de la interpretació o aplicació d'aquestes bases, les parts es comprometen a intentar resoldre'l de manera amistosa. Si no s'arriba a un acord, qualsevol controvèrsia es sotmetrà als tribunals competents de la ciutat de Tarragona.
- III. Acceptació de les Bases: La participació en Primer Test implica l'acceptació plena i sense reserves d'aquestes bases. Qualsevol incompliment podrà resultar en l'exclusió del participant de la convocatòria sense dret a compensació.
- IV. Modificació de les Bases: L'organització del Festival REC es reserva el dret de modificar en qualsevol moment les bases de participació de Primer Test. Qualsevol modificació serà comunicada als participants a través dels canals oficials del festival.
- V. Cobertura de Costos. El Festival REC cobrirà els costos per a un màxim de dues persones per projecte seleccionat per al transport dins d'Espanya, prioritzant els mitjans de transport col·lectius i de baixes emissions.

A més, el festival cobrirà les despeses per a dues nits d'allotjament i esmorzar en hotel i dues dietes per persona, així com garantirà l'accés als esdeveniments socials i activitats de networking que es duuguin a terme en el marc de RECPush.

10. CALENDARI DE LA CONVOCATÒRIA

- I. Obertura de la Convocatòria: 30 d'agost de 2024.
- II. Data Límit per a la Presentació de Projectes: 15 d'octubre de 2024 a les 23:59 h.
- III. Procés de Selecció: Durant les setmanes següents al tancament de la convocatòria.
- IV. Esdeveniment Primer Test: durant el mes de desembre de 2024, coincidint amb el Festival REC, que es celebrarà a Tarragona del 4 al 8

de desembre. Les dates específiques es comunicaran amb antelació.

11. CONTACTE I SUPORT

Totes les activitats de Primer Test es duran a terme en català, castellà i/o anglès, incloent-hi presentacions, tallers i sessions de networking. La comunicació amb la coordinadora es farà en anglès o castellà per garantir una interacció fluïda amb els participants internacionals.

Anette Dujisin

Coordinadora del Primer Test

wip@festivalrec.com

Organitza

Amb el suport de



PLAY
Acció
Cultural



ic **ec** Institut Català de les
Empreses Culturals

Generalitat
de Catalunya

Diputació Tarragona

AJUNTAMENT DE
TARRAGONA



Co-funded by the
European Union Creative
Europe
MEDIA

AC/E
ACCIÓN CULTURAL
ESPAÑOLA

Col·laboren:



Catalan
Films

L'ALTERNATIVA
**FESTIVAL DE CINEMA
INDEPENDENT DE BARCELONA**

**FESTIVAL DE
MÁLAGA**

CINEMART

PÖFF

BASES DE PARTICIPACIÓN PRIMER TEST

RECLab_REC Festival Internacional de Cine de Tarragona

1. INTRODUCCIÓN

- I. Primer Test es una acción emblemática dentro del REC Festival Internacional de Cine de Tarragona, que ofrece la oportunidad a directores y productores de presentar largometrajes españoles en fase de postproducción a un grupo selecto de profesionales de la industria audiovisual. Este espacio de encuentro tiene como objetivo proporcionar asesoramiento y orientación para la finalización de los proyectos, facilitando así su introducción en el mercado internacional.

Los largometrajes seleccionados se presentan en sesión a puerta cerrada ante una selección internacional de programadores, consultores y agentes de ventas y distribución, con el objetivo de generar debates constructivos y creativos para facilitar el acceso de estos proyectos al mercado internacional. Este año, continuando con la iniciativa de la edición anterior, también contamos con la presencia de un editor doctor y organizamos un taller enfocado en divulgar herramientas y espacios para los profesionales del sector, así como dar a conocer nuevas "ventanas" de desarrollo y públicos.

- II. Entidad convocante: PLAY Acció Cultural es una entidad dedicada a la promoción y difusión de la cultura audiovisual y cinematográfica. Con una sólida trayectoria en la organización de eventos culturales, la entidad fomenta la creación y participación en el ámbito audiovisual, tanto a nivel local como internacional, creando espacios de encuentro y colaboración entre profesionales del sector.
- III. Oportunidades que ofrece la convocatoria: Primer Test facilita el acceso de los proyectos seleccionados a un entorno profesional donde podrán recibir retroalimentación directa de programadores, consultores, agentes de ventas y distribución. Este intercambio creativo y constructivo es clave para potenciar la proyección internacional de los proyectos y para su finalización.

2. REQUISITOS DE PARTICIPACIÓN

- I. Perfil del Participante: Pueden participar productoras con largometrajes en fase de postproducción, siempre que se trate de producciones españolas o coproducciones (tanto mayoritarias como minoritarias). Los participantes deben demostrar una trayectoria previa en la industria audiovisual.
- II. Residencia: Los participantes deben ser residentes en España, o bien las productoras deben estar registradas y tener su sede principal en España.
- III. Interés en la Finalización del Proyecto: Los participantes deben mostrar un interés claro en recibir orientación y asesoramiento para la finalización de sus proyectos, reflejando esta voluntad en la presentación del proyecto.
- IV. Compromiso con la Participación Activa: Los participantes seleccionados deben comprometerse a participar activamente en todas las actividades programadas durante el evento Primer Test, incluidas sesiones de visionado, discusiones a puerta cerrada y talleres.

3. TIPOS DE PROYECTOS ADMITIDOS

- I. Las películas presentadas deben estar en fase de postproducción, pero pueden optar a dos modalidades:
 - a. Última fase de postproducción (ya existe un "rough cut" o primera versión, con un mínimo de 45 y un máximo de 120 minutos).
 - b. En fase de edición (no es necesario tener todo el proyecto editado, pero debe ser posible mostrar un montaje de secuencias de al menos 15 minutos, máximo 45).
- II. No se aceptarán proyectos que ya cuenten con un agente de ventas internacional.
- III. Los proyectos deben tener un enfoque profesional con un plan de producción claro y viable. No se aceptarán proyectos amateurs o que no cumplan con los estándares profesionales de la industria audiovisual.

4. OBJETIVOS Y PROFESIONALES INVITADOS

- I. **Objetivos:** Primer Test tiene como objetivo dar visibilidad y apoyo a nuevos creadores que se encuentran en la última fase de producción de sus largometrajes. Se enfoca en proyectos con potencial para su distribución internacional, ofreciéndoles la oportunidad de recibir consejos y orientación de profesionales de la industria.
- II. **Paridad y Diversidad:** En la selección de proyectos se promoverá la paridad de género y la inclusión de proyectos que utilicen lenguas minoritarias, con el objetivo de garantizar una representación diversa.
- III. **Profesionales Invitados:** Los participantes tendrán la oportunidad de presentar sus proyectos ante un panel de profesionales, incluyendo programadores de festivales, agentes de ventas, distribuidores y consultores internacionales, seleccionados por su experiencia y conocimiento en el campo de la postproducción y la distribución de largometrajes.

5. PREMIOS

- I. **Premio Deluxe Internacional:** incluye la producción del Master DCP OV con la Versión Original, el Master DCP Version File con la versión con subtítulos en inglés, así como dos proyecciones en su sala y la entrega de la película a los festivales en los que esté seleccionada durante un año, y la generación de las KDMs necesarias para la promoción del film.
- II. **Premio Deluxe Nacional:** incluye la producción del Master DCP OV con la Versión Original, Master DCP Version File con la versión con subtítulos en inglés y el Master ProRes sRGB, y dos proyecciones de la película para programadores y prensa en su sala.
- III. **Premio seguimiento individualizado y screening test:** consiste en la realización de un screening test en Tarragona, previo al estreno de la película, con un público previamente seleccionado. Durante 6 meses, un/a experto/a en estrategia de marketing y distribución realizará un seguimiento para el lanzamiento del proyecto.

- IV. Premio Málaga Work in Progress: consiste en la selección y participación directa del proyecto premiado en Málaga WIP, un espacio clave para la promoción y finalización de largometrajes españoles y latinoamericanos.
- V. Premio Cinemart: incluye una acreditación para participar en las actividades de industria y el mercado de coproducción Cinemart, en el Festival Internacional de Cine de Rotterdam.
- VI. Premio Tallinn Industry International WIP: consiste en la participación en el International WIP del Baltic Event que se celebra durante el festival Tallinn Black Nights (Estonia).

6. PROCEDIMIENTO DE INSCRIPCIÓN

- I. Formulario de Inscripción: Las inscripciones se realizarán mediante un formulario disponible en la página web oficial del Festival REC. Todos los participantes interesados deberán completar el formulario dentro del plazo establecido.
- II. Documentos y Materiales Necesarios: Los participantes deberán adjuntar al formulario de inscripción todos los materiales disponibles del proyecto, que pueden incluir: sinopsis del proyecto, tratamiento o guion, dossier de presentación, enlace de visionado del montaje, así como cualquier otro material que pueda reforzar la candidatura.
- III. Formato de Proyección: Las películas deben incluir subtítulos en inglés y no contar con marca de agua, ni segundos en negro al inicio o final.

El formato requerido para la proyección deberá ser de máxima calidad en función del estado del proyecto.
- IV. Plazo de Presentación: El formulario de inscripción con los materiales adjuntos deberá ser completado y enviado antes de la fecha límite especificada en la web del Festival REC. Las inscripciones fuera de plazo no serán consideradas.
- V. Confirmación de Recepción: Una vez enviado el formulario, los participantes recibirán un correo electrónico de confirmación que indicará que su inscripción ha sido recibida correctamente. Este correo también puede incluir información adicional sobre los siguientes pasos del proceso de selección.

7. SELECCIÓN DE PROYECTOS

- I. **Criterios de Selección:** Los proyectos serán seleccionados según criterios como la calidad y originalidad del proyecto, la viabilidad de finalización y la adecuación del proyecto a los objetivos del Primer Test.
- II. **Comité de Selección:** El comité de selección, formado por profesionales destacados de la industria, decidirá qué proyectos mejor se ajustan a los objetivos de la convocatoria.
- III. **Notificación de los Resultados:** Los participantes seleccionados serán notificados de los resultados vía correo electrónico. En este correo se proporcionará información detallada sobre los siguientes pasos y las actividades programadas en el marco de Primer Test. Los participantes no seleccionados también recibirán una notificación vía email.

8. DERECHOS Y OBLIGACIONES DE LOS PARTICIPANTES

- I. **Derechos de Explotación y Uso del Material:** Los participantes cederán sin contraprestación económica los derechos de exhibición del proyecto finalizado al Festival REC, incluyendo el uso de imágenes y grabaciones para fines promocionales.

Los proyectos finalizados deben incluir los logos de Primer Test y del Festival REC en todo el material promocional y créditos. La organización garantizará la protección de cualquier información sensible o confidencial relacionada con los proyectos.

- II. **Participación en la Programación del Festival REC:** Las películas, una vez finalizadas, serán elegibles sin costo para el festival para participar en la programación del Festival REC en los años siguientes.
- III. **Compromiso con la Participación:** Los participantes deben comprometerse a participar activamente en todas las actividades programadas, abarcando la experiencia completa de Primer Test, incluidas discusiones formales y oportunidades de networking.
- IV. **Respeto por la Confidencialidad:** Todos los participantes están obligados a respetar la confidencialidad de las discusiones y la información

compartida durante el evento, garantizando un espacio seguro para un diálogo abierto y honesto.

9. CONDICIONES GENERALES

- I. **Confidencialidad y Protección de Datos:** Todos los participantes se comprometen a mantener la confidencialidad de la información compartida durante el proceso de selección y participación en Primer Test. El Festival REC asegura que toda la información recogida será tratada de conformidad con la normativa vigente en materia de protección de datos.

- II. **Resolución de Conflictos:** En caso de conflicto o desacuerdo derivado de la interpretación o aplicación de estas bases, las partes se comprometen a intentar resolverlo de manera amistosa. Si no se llega a un acuerdo, cualquier controversia se someterá a los tribunales competentes de la ciudad de Tarragona.

- III. **Aceptación de las Bases:** La participación en Primer Test implica la aceptación plena y sin reservas de estas bases. Cualquier incumplimiento podrá resultar en la exclusión del participante de la convocatoria sin derecho a compensación.

- IV. **Modificación de las Bases:** La organización del Festival REC se reserva el derecho de modificar en cualquier momento las bases de participación de Primer Test. Cualquier modificación será comunicada a los participantes a través de los canales oficiales del festival.

- V. **Cobertura de Costes:** El Festival REC cubrirá los costos para un máximo de dos personas por proyecto seleccionado para el transporte dentro de España, priorizando los medios de transporte colectivos y de bajas emisiones.

Además, el festival cubrirá los gastos de dos noches de alojamiento y desayuno en hotel y dos dietas por persona, así como garantizará el acceso a los eventos sociales y actividades de networking que se lleven a cabo en el marco de RECPush.

10. CALENDARIO DE LA CONVOCATORIA

- I. Apertura de la Convocatoria: 30 de agosto de 2024.
- II. Fecha Límite para la Presentación de Proyectos: 15 de octubre de 2024 a las 23:59 h.
- III. Proceso de Selección: Durante las semanas siguientes al cierre de la convocatoria.
- IV. Evento Primer Test: Durante el mes de diciembre de 2024, coincidiendo con el Festival REC, que se celebrará en Tarragona del 4 al 8 de diciembre. Las fechas específicas se comunicarán con antelación.

11. CONTACTO Y SOPORTE

Todas las actividades de Primer Test se llevarán a cabo en catalán, castellano y/o inglés, incluyendo presentaciones, talleres y sesiones de networking. La comunicación con la coordinadora se realizará en inglés o castellano para garantizar una interacción fluida con los participantes internacionales.

Anette Dujisin

Coordinadora del Primer Test

wip@festivalrec.com

Organiza



Con el apoyo de



Colaboran:

